

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
"Чесменская детская школа искусств"

Утверждена

Педагогическим советом

МКУДО "Чесменская ДШИ"

Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

Директор \_\_\_\_\_ Устинова Н.А.

## **Сольное пение**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**"Музыкальный фольклор"**

**(7-летний срок обучения)**

Разработчик:

Евстафьева В.В., преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО "Чесменская ДШИ"

Рецензент: Тиньковская И.Б., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МПК, Почетный работник среднего профессионального образования

Рецензент: Белобородова М.А., преподаватель фольклорных дисциплин высшей квалификационной категории МКУДО "Светловская ДШИ"

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Годовые требования
3. Календарно-тематический план
4. Содержание курса
5. Методическая литература для педагога
6. Используемая литература

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Сольное пение» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» непосредственно связан с содержанием таких учебных предметов, как «Народное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков. В основу данной программы легла учебная программа для учащихся фольклорных отделений ДШИ и ДМШ «Постановка голоса», составитель И.М. Фархетдинова, Екатеринбург, 2001 г. Знание фольклора осознается современным фольклором как неперенная составляющая духовность, самобытный фактор преемственности поколений, приобщение к культуре и истории русского народа. Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа. Благодаря исключительной задушевности, искренности народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу; воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное мышление, фантазию ребенка, способствует гармоничному сочетанию интонационно-выразительного пения с движением. В то же время, образно – смысловое видение песни помогает найти наиболее подходящее средство для ее исполнения, необходимые элементы интонационно-речевой выразительности, пластические движения, мимику.

**Цель учебного предмета:** развитие певческого голоса ребенка, обретение собственного творческого лица, индивидуальности, приобщаясь к многовековой национальной традиции.

**Задачи учебного предмета:** - воспитывать уважительное и бережное отношение к музыкальному фольклору, как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки;

- сформировать и развить певческие навыки, включающие в себя певческую позицию, певческое дыхание, дикцию, музыкальную интонацию, чувство ансамбля;

- развивать музыкальные данные детей;

- развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;

- готовить одаренных и увлеченных детей к дальнейшему профессиональному обучению в СУЗах и ВУЗах.

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В основе программы лежат следующие принципы:

- доступность;
- последовательность движения от простого к сложному;
- наглядность;
- связь с практикой.

Срок реализации программы семь лет по семилетнему сроку обучения – 1 академический час. Проведение урока предусматривает индивидуальную форму занятий. На самостоятельную работу отводится 1 час в неделю.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Из них 245 часов приходится на аудиторные занятия.

На внеаудиторные (самостоятельную работу) приходится 245 часов.

Внеаудиторная( самостоятельная работа) учащихся предусматривает:

1. Закрепление приобретенных на занятиях навыков;
2. Самостоятельный подбор и разучивание песен облегченного уровня;
3. Прослушивание и просмотр аудио и видео записей выдающихся народных исполнителей.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель, задачи, методы обучения.

**«Учебно – тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, системы оценки»** сформулированы требования к организации и форме

проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Сольное пение» материально – техническое обеспечение включает в себя:

-учебную аудиторию для мелкогрупповых занятий, оснащенную фортепиано, аудио и видеоаппаратурой;

-библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудио и видеозаписями.

### **Учебный план**

класс	Количество часов в неделю	Формы контроля	
		1 полугодие	2 полугодие
1	1	Контрольный урок	Урок - концерт
2	1	Контрольный урок	Урок - концерт
3	1	Контрольный урок	Урок - концерт
4	1	Контрольный урок	Урок - концерт
5	1	Контрольный урок	Урок - концерт
6	1	Контрольный урок	Урок - концерт
7	1	Контрольный урок	Зачет

### **1. Учебно - тематический план**

#### **1 -2 класс (первый –второй год обучения)**

#### **1 полугодие**

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Распевание.	урок	6	3	3
2	Народная манера пения. Дыхание. Дыхание и его роль в пении. Дыхательная гимнастика.	урок	6	3	3

3	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика.	урок	6	3	3
4	Навыки пения стоя и в движении. Звуковедение, регистры.	урок	6	3	3
5	Интонационно-фонетические упражнения. Развитие вокального слуха.	урок	6	3	3
6	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого:		32	16	16

## 2 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7	Дыхание. Строение дыхательного аппарата. Тренировка певческого вдоха.	урок	6	3	3
8	Работа над звуковедением (посыл, атака). Работа над текстом, мелодией. Речевая интонация. Дикция.	урок	8	4	4
9	Интонационные упражнения. Работа над мелодией. Фразировка. Смысловая интонация.	урок	8	4	4
10	Звуковедение. Резонаторы. Тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи.	урок	8	4	4
11	Исполнительские, вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент. Пение а сарелла.	урок	6	3	3
12	Урок -концерт	урок	2	1	1
	Резервный урок				
	Итого:		38	19	19
	Всего за год:		70	35	35

## 3 -4 класс (третий –четвертый год обучения)

### 1 полугодие

№ п	тема	Вид	Общий объем времени в часах
-----	------	-----	-----------------------------



/п		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Распевание.	урок	6	3	3
2.	Звуковедение. Резонаторы. Тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи.	урок	6	3	3
3.	Дикция. Работа над звонкими согласными и гласными звуками .	урок	6	3	3
4.	Дикция работа над глухими согласными и гласными звуками..	урок	6	3	3
5.	Работа над звуковедением (посыл, атака). Работа над текстом, мелодией. Речевая интонация.	урок	6	3	3
6.	Контрольный урок.	урок	1	1	1
	Итого:		32	16	16

## 2 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
7.	Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Четкое произношение текста.	урок	8	4	4
8.	Исполнительские , вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент. Пение a capella.	урок	8	4	4
9.	Интонационные упражнения. Работа над мелодией. Фразировка. Смысловая интонация.	урок	8	4	4
10.	Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях. Освоение песен с несложным ритмическим рисунком.	урок	6	3	3
11.	Исполнительские, вокальные навыки. Работа над образом.	урок	6	3	3
12.	Урок – концерт.	урок	2	1	1
	Резервный урок				
	Итого:		38	19	19
	Всего за год:		70	35	35

## 5 – 7 классы (пятый – седьмой) классы

### 1 полугодие

№ п /п	тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Певческая установка. Тренировка певческого вдоха. Гигиена и охрана голоса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Распевание.	урок	6	3	3
2.	Звуковедение. Регистры. Тренировка резонантивной распевочно – скороговорной речи.	урок	6	3	3
3.	Дикция. Работа над звонкими согласными и гласными звуками .	урок	6	3	3
4.	Дикция работа над глухими согласными и гласными звуками..	урок	6	3	3
5.	Контрольный урок.	урок	1	1	1
	Итого:		32	16	16

### 2 полугодие

№ п /п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
6.	Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.	урок	8	4	4
7.	Исполнительские , вокальные навыки. Особенности местной певческой традиции и диалектного произношения	урок	8	4	4
8.	Навык варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.	урок	8	4	4
9.	Развитие навыков импровизации. Сценическое воплощение народной песни.	урок	6	3	3
10.	Исполнительские, вокальные навыки. Авторская песня. Работа над образом.	урок	6	3	3
11.	Урок – концерт.	урок	2	1	1
	7 класс - зачет				
	Резервный урок				
	Итого:		38	19	19
	Всего за год:		70	35	35

## 2. Содержание учебного предмета

### 1-2 год обучения

Задачами **первого** класса являются ознакомление учащихся с правилами поведения во время занятий, с правилами пения и гигиены голоса. Освоение правила певческой установки – положение корпуса, шеи и головы во время пения сидя и стоя. Ознакомление с общими понятиями анатомии голосового аппарата. Владение правильной организацией певческого дыхания, одновременного вдоха, вступления и окончания пения, экономного распределения дыхания на всю фразу. Выработка активного унисона и чистого интонирования диатонических ступеней лада, пение легким, светлым звуком. Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров, поэтому он должен придерживаться определенного режима и правильной общей гигиены.

Во **втором** классе происходит расширение и закрепление ранее полученных вокально – хоровых навыков.

Репертуар включает в себя 10 -12 песен разных жанров.

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

-правила поведения на уроке;

-правила гигиены голоса;

-начальные сведения о строении голосового аппарата;

-строение дыхательного аппарата(трахея, бронхи, легкие); понятия «дыхательный центр», «опора дыхания»;

-понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»,

-понятия о дикции;

-о чистом и фальшивом унисоне, высокой певческой позиции;

-о различных видах динамики (форте, пиано);

-о различных темпах (быстро, медленно)

**уметь:**

-правильно и экономно пользоваться дыханием(пение на опоре);

-петь естественно, свободно, без крика и напряжения(без форсирования);

-уметь чисто интонировать в объеме кварты, слышать и исполнять попевок в квартовом ладу.

- исполнять ритмические упражнения в размерах 2/4; 3/4.

-применять элементы варьирования в не сложных попевках.

**владеть навыками:**

-правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и в движении;

-свободного певческого дыхания;

- овладеть навыкам открытой подачи голоса в примарной зоне звучания в умеренном темпе;
- Применять элементы варьирования в несложных попевах.
- дикционными (четким, активным произношением согласных и гласных звуков);
- устойчивого интонирования одноголосного пения в объеме кварты;
- Определения на слух в музыкальных примерах размеров 2 /4, 3 /4.

## 1 полугодие

### *Тема № 1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Распевание.*

Правила и понятия певческой установки: культура поведения на уроке, гигиена и охрана голоса, правильная установка корпуса и головы. Корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, подбородок слегка приподнят. Это обеспечивает удобное положение всего певческого аппарата. Корпус помогает выполнению необходимых условий формирования голоса: предрасположению к правильной подаче дыхания и подготовке всего организма для создания спокойствия гортани. Распевание – упражнения должны быть в пределах терции – квинты на гласные, на сочетание гласных с согласными, например: ди-дэ-да-до-ду, до-до-до, до-ре-ми и т.д.

### *Тема № 2. Народная манера пения. Дыхание. Дыхание и его роль в пении.*

#### *Дыхательная гимнастика.*

Народная манера пения – как говоришь, так и поешь.

Русская народная песня и ее отличие от авторских песен. Связь русской народной песни с обрядами. Народные игры обрядового происхождения. Развитие чувства ритма в исполнении игровых музыкальных напевов. Выявление примарной зоны звучания у каждого ребенка. Вокальные импровизации на примере детских считалок.

Укрепление навыков дыхания (фиксирование внимания на работе диафрагмы и мышц живота). Дыхательная гимнастика (упражнения). Ребернодиафрагматичное дыхание (нижние ребра расширяются, остальная часть грудной клетки почти неподвижна). Вдох делается через нос и рот одновременно, с ощущением легкого полужевка. Тренировки начинаются с простых произведений детского фольклора, с короткими двухтактовыми музыкальными фразами. Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны.

### *Тема № 3. Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат.*

#### *Артикуляционная гимнастика.*

Понятие «артикуляция», «артикуляционный аппарат».

Петь так, как говорить – один из принципов народного исполнения, то есть понятные слова. Упражнения для артикуляции. (1. Проговаривать песенную фразу в разговорной манере, произнося слова свободно, естественно. 2. Произносить песенную фразу нараспев в 2-3 раза медленнее, следя за артикуляцией рта, соответственно разговорному типу произношения. 3. Произносить фразу нараспев на одной ноте в ритме песни, следя за разговорным посылом звука. 4. Петь мелодию песни, сохраняя разговорный посыл звука. 5. Для улучшения техники словопроизношения являются песни-скороговорки.). 6. Одновременное произношение согласных звуков.

*Тема № 4. Навыки пения стоя и в движении. Звуковедение, регистры.*

Комплекс дыхательных упражнений. Понятие «регистры голоса» - грудной, головной, зевок (купол). Фальшиво поющим детям петь беззвучно, «про себя», но обязательно точно и ритмично артикулировать весь текст. Комплекс дыхательных упражнений. На каждом уроке проверять точность интонирования каждого ребенка.

*Тема № 5. Интонационно-фонетические упражнения. Развитие вокального слуха.*

Упражнения на укрепление певческого дыхания. Интонационно –фонетические упражнения. Пение в примерной зоне упражнений в малообъемных звукорядах.

*Тема № 6. Контрольный урок.*

Пение двух разножанровых произведений. Учащийся должен показать, в какой мере он овладел начальными требованиями по технике вокала.

## 2 полугодие

*Тема № 7. Дыхание. Строение дыхательного аппарата. Тренировка певческого вдоха. Постановка голосового аппарата.*

Строение дыхательного аппарата. Комплекс дыхательных упражнений, использование правильного экономного дыхания (пение на опоре), смена дыхания между фразами.

Постановка голосового аппарата (Упражнения на укрепление певческого дыхания. Пение в примерной зоне упражнений в малообъемных звукорядах. Импровизация на формульный напев).

*Тема № 8. Работа над звуковедением (посыл, атака). Работа над текстом, мелодией. Речевая интонация. Дикция.*

Добиваться ровного и легкого звуковедения, близкого, четкого произношения согласных единой манеры. Игровые и плясовые движения (помогает раскрепостить детей). Речевая интонация (скороговорки). Освоенный через речевые упражнения звуковой объем дает возможность свободно петь звуки в достаточно больших пределах. Овладение различной техникой звукоизвлечения (твердая и мягкая атаки) с помощью упражнений, песен.

*Тема № 9. Интонационные упражнения. Работа над мелодией. Фразировка.*

*Смысловая интонация.*

Работа над чистотой интонирования (интонационные упражнения) в песнях; взаимоотношения ученика с аккомпаниатором. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Умение правильно определить форму песни, чувствовать и исполнять нужную фразировку, грамотно читать текст по партитурам.

*Тема № 10. Звуковедение. Резонаторы. Тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи.*

Грудной и головной резонаторы (усилители звука). Отработка перехода между грудным и головным резонаторами. Вокально – интонационные упражнения (скороговорки). Постепенное расширение диапазона (в пределах квинты). Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

Понятия: мягкая атака звука при пении на *tr* и *mf*.

*Тема № 11. Исполнительские, вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент. Пение а capella.*

Овладение вокальными навыками и развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений. Первоначальные вокальные упражнения строятся на примерных тонах (певчески наиболее удобные звуки на центре диапазона голоса певца). Необходимо продолжать добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани.

Партитура. Аккомпанемент. Нюансы *fr*. Темп «быстро», «медленно». Разные виды динамики («форте», «пиано»), разные темпы (быстро, медленно).

Понятие -«пение без сопровождения». Начальный этап работы над простейшими песнями детского фольклора и календарно-обрядовых песен.

Развитие вокального слуха на основе прослушивания и анализа ведущих певцов – вокалистов, профессионалов и лучших самостоятельных коллективов русской народной песни.

*Тема № 12. Урок –концерт.*

Особое внимание обратить на четкие вступления и окончания, на чистоту интонации во время исполнения песенного материала, развитие внимания.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

**3 -4 год обучения**

В третьих –четвертых классах происходит закрепление вокально – хоровых навыков, полученных ранее: воспитание выносливости стоя и в движении; соблюдение певческой установки, продолжение работы над правильным дыханием – задержка дыхания перед началом пения, равномерное распределение дыхания; правильное формирование дыхания и звука; освоение речевого, разговорного посыла звука; знание основ музыкальной грамоты.

Продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации лицевых мышц, работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; навыка активного и четкого произношения согласных, расширения диапазона голоса; выработка чистой интонации. Начальные навыки владения пением без сопровождения. Освоить за год 10 -12 разножанровых песен.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать понятия:**

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- твердая атака;
- а capella;
- паузы как средства выразительности;
- твердая и мягкая атака;
- пение кантилены и нон легато;

**уметь:**

- быстро менять дыхание между фразами;
- правильно определять форму песни;
- владеть навыком цепного дыхания;
- Правильно, четко, собранно и своевременно формировать согласные звуки;
- исполнять нужную фразировку;
- грамотно читать текст по партитурам;
- исполнять несложные вокализации (распевы) на различные гласные.

**владеть навыками:**

- четкой и ясной дикции;
- приемом оголосовки;
- прием «гуканья»;
- быстро менять дыхание между фразами в быстром темпе;
- пения в высокой певческой позиции;
- правильной артикуляции, четкой дикции;
- комбинировать гласные;

-грамотного чтения литературного и нотного текста.

## 1 полугодие

*Тема № 1. Певческая установка. Гигиена и охрана голоса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Распевание.*

Комплекс дыхательных упражнений. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, совершенствование навыка использования цепного дыхания, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Необходимо учитывать индивидуальные особенности ребенка. Не следует с первых уроков перегружать учащихся трудностями.

Работа над правильным вдохом – брать дыхание через нос и слегка задержав, начать петь, «посылая» звук вперед, вдох через нос не дает перегрузки дыхания и более гигиеничен, так как воздух не попадает сразу на связки. Упражнения на дыхание вначале нужно делать не на пение, а на словах, звуках.

Распевание – упражнения должны быть в пределах сексты на гласные, на сочетание гласных с согласными, например: ди-дэ-да-до-ду, до-до-до, до-ре-ми и т.

*Тема № 2. Звуковедение. Резонаторы. Тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи.*

Попутно с упражнениями на дыхание нужно постепенно начинать правильное формирование со звуком. Во время пения следить за тем, чтобы каждая нота выпевалась до следующей на одной силе голоса. Это поможет ощутить опору дыхания. Продолжение работы над грудным и головным резонатором (усилители звука). Отработка перехода между грудным и головным резонаторами. Вокально – интонационные упражнения (скороговорки). Постепенное расширение диапазона (в пределах сексты). Твердая и мягкая атака. Пение кантилены и нон легато.

*Тема № 3. Дикция. Работа над звонкими согласными и гласными звуками.*

Четкая, ясная дикция. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Петь так, как говоришь – принцип народного исполнения. Упражнения. Скороговорки (следить за четким и ясным пропеванием каждого звука). Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Работа над звонкими согласными звуками «р», «д», «н», «г», «д» (упражнения). Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую и вокально более удобную.

Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.



*Тема № 4. Дикция. Работа над глухими согласными и гласными звуками.*

Четкая, ясная дикция. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Петь так, как говоришь – принцип народного исполнения. Упражнения. Скороговорки (следить за четким и ясным пропеванием каждого звука).

Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу. Работа над глухими согласными звуками «п», «к», «ш», «м» (упражнения). Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую и вокально более удобную. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

*Тема № 5. Работа над звуковедением (посыл, атака). Работа над текстом, мелодией. Речевая интонация.*

Различная атака звука в зависимости от характера песни. Совершенствование навыка пения в высокой певческой позиции. Постепенное расширение диапазона до сексты.

Прием «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении плясовых песен.

*Тема № 6. Контрольный урок.*

Учащиеся показывают в зависимости от природных вокальных данных распевки и одно произведение любого плана в объеме сексты.

## **2 полугодие**

*Тема № 7. Дикция и артикуляция. Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Четкое произношение текста.*

Четкая, ясная дикция. Произношение всех букв; слияние одной гласной или одного слова с другими; одинаковое формирование гласных. Текст «выговаривать» на дыхании, пользуясь грудными головными резонаторами. При этом свободная подача звука, пение говорком с определенностью и отчетливостью каждого слога, ради выразительности слова и песни в целом. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Петь так, как говоришь – принцип народного исполнения. Упражнения. Скороговорки (следить за четким и ясным пропеванием каждого звука). Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка.

Одновременное произношение согласных и гласных звуков.

*Тема № 8. Исполнительские, вокальные навыки. Партитура, аккомпанемент. Пение a capella*

Закрепление навыков, полученных ранее. Развитие способностей петь кантилену, так как в ней заложено настоящее искусство пения. Ритм (одновременное и одинаковое произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа).

Динамика (петь одинаково громко, одинаково тихо, в соответствии с содержанием песни). Работа над грамотным и самостоятельным прочтением нотного и литературного текста по партитурам и навыкам анализа эмоционально-образного содержания песни; работа над динамикой песни; штрихи pp, ff. Принцип звуковедения нон легато.

Совершенствование навыка пения а capella

*Тема № 9. Регистры. Интонационные упражнения. Работа над мелодией. Фразировка. Смысловая интонация.*

Освоение речевого, разговорного посыла звука. Воспитание навыков пения с преимуществом использования грудных регистров.

Мелодия – умение чисто интонировать ступени лада, интервалы. Призывная интонация. Квартовые скачки с различными заполнениями. Повествовательная интонация - опевание основного тона. Различные музыкальные темпы.

*Тема № 10. Кантиленное звуковедение в малораспевных протяжных песнях. Освоение песен с несложным ритмическим рисунком.*

Работа над кантиленным звуковедением. Совершенствование навыков формирования гласных и согласных. Использование более распевных упражнений для распевания.

Освоение простейших песенных образцов с нарушениями регулярного размера и в размере 5/6, 6/4.

*Тема № 11. Исполнительские, вокальные навыки. Работа над образом.*

Овладение вокальными навыками и развитие музыкально-слуховых данных путем исполнения упражнений и пения песен разных жанров. Необходимо продолжать добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани. Большое внимание на занятиях по народному пению уделяется звукообразованию, диалектным особенностям местного говора, манере исполнения музыкального образца. Основное внимание обратить на синтез движения и пения, воспитание петь в движении; умение правильно и экономно дышать.

Прослушивание и анализ ведущих певцов – вокалистов, профессионалов и лучших самостоятельных коллективов русской народной песни.

Обязательным условием в работе по освоению певческого музыкального материала является прослушивание и работа с аудио и видеозаписями этнографических образцов, что позволяет правильно копировать манеру пения, звукоизвлечение, подачу звука, диалект, мимику, жесты. Такая работа помогает учащимся работать над образом той или иной песни.

### *Тема № 12. Урок -концерт.*

Учащиеся показывают в зависимости от природных вокальных данных два произведения любого плана.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

## **5 -7 год обучения**

В течении последующих трех лет обучения учащиеся совершенствуют вокально – технические навыки. Ведется работа по устранению дефектов звукообразования.

Продолжение развития достоинств голосового аппарата. Развитие тембральных качеств, работа над звуком в грудном регистре. Освоение головного и смешанного регистров. Знакомятся с диалектами различных регионов России. В 6- 7 классах учащиеся овладевают : нюансировкой и фразировкой в авторских произведениях; различными видами подголоска; исполнением репертуарных произведений а capella и в сопровождении музыкальных инструментов. Учащиеся совершенствуют концертно –исполнительское мастерство.

За год учащиеся должны освоить 10-12 разножанровых песен.

К концу седьмого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

--термины, согласно пройденным темам;

#### **уметь:**

-исполнять мелодии в диапазоне октавы, в том числе с широкими интервальными шагам;

- исполнять напевы с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;

-исполнять орнаментированные мелодии, в том числе с включением мелизматики;

#### **владеть навыками:**

-владеть навыком варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях;

- владеть приемом кантиленного пения;
- владеть техникой исполнения частушек с приплясыванием;
- освоить навык распева на три-четыре звука;
- совершенствование навыка исполнения без инструментального сопровождения несложных произведений;
- местных певческих традиций, и особенностей местного диалектного произношения.

### **1 полугодие**

*Тема № 1. Певческая установка. Тренировка певческого вдоха. Гигиена и охрана голоса. Дыхание и дыхательная гимнастика. Распевание.*

Продолжение работы (упражнения) на закрепление правильного дыхания, а так же упражнения на освобождение горла и снятие мышечного напряжения путем свободного поднятия рук во время пения, поворотов головы и корпуса, хождения.

Продолжение работы над сценическими навыками поведения и пения в различном положении тела (стоя, в движении). Распевание на три – четыре звука.

*Тема № 2. Звуковедение. Регистры. Тренировка резонативной распевочно – скороговорной речи.*

Развитие тембральных качеств, работа над звуком в грудном регистре. Освоение головного и смешанного регистров. Расширение диапазона за счет сглаживания регистров. Освоение приемов прикрытого звукообразования в грудном регистре головного (микстового) звучания. Хорошо замикстованный средний регистр дает возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. Упражнения для развития резонативной распевочно – скороговорной речи.

*Тема № 3. Дикция. Работа над звонкими согласными и гласными звуками .*

Продолжение работы над четкой и ясной дикцией. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Упражнения. Скороговорки ( следить за четким и ясным пропеванием каждого звука). Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Работа над звонкими согласными звуками «р», «д», «н», «г», «д» (упражнения). Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы . Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую и вокально более удобную .

*Тема № 4. Дикция работа над глухими согласными и гласными звуками.*

Продолжение работы над четкой и ясной дикцией. Разговорная установка всего голосового аппарата, основанная на открытом речевом звучании. Скороговорки (следить за четким и ясным пропеванием каждого звука).

Артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц. Отнесение согласных к следующему слогу. Работа над глухими согласными звуками «п», «к», «ш», «м» (упражнения). Упражнения на формирование различных гласных: у, о, а, е, и, ы. Особенности исполнения гласных: комбинированные гласные; замена гласной на фонетически близкую и вокально более удобную. Воспитание ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

*Тема № 5. Контрольный урок.*

Учащиеся 5-6 классов показывают два разнохарактерных произведения (одно а capella).

Учащиеся седьмого класса готовятся к зачету.

## **2 полугодие**

*Тема 6. Выразительные особенности протяжной песни. Строение мелодии.*

Упражнение на развитие свободного и протяженного дыхания, распевности. Пение протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста. Напевы небольшого диапазона (в 7 классе – в пределах октавы), с совпадающей ритмикой стиха и напева. При хороших музыкальных данных учащихся возможно исполнение более сложных мелодий.

Закрепление навыков певческой установки. Продолжение воспитания выносливости при пении стоя и в движении. Развитие сценических навыков поведения.

*Тема № 7. Исполнительские, вокальные навыки. Особенности местной певческой традиции и диалектного произношения.*

Овладение напевами с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями. Раскрытие местных певческих традиций: манеры исполнения, диалектных особенностей. Показ различных вариантов одной и той же песни. Поиски тембрального соответствия, исполнительских приемов в зависимости от жанра. Овладение жанра «Частушки» с приплясыванием.

*Тема №8. Навык варьирования не сложных мелодий в сольных импровизациях.*

Овладение навыком мелодической импровизации: эпизодическое изменение простейших мелодий, варьирование интонаций при распеве гласных.

*Тема № 9. Развитие навыков импровизации. Сценическое воплощение народной песни.*

Создание мелодических вариантов коротких попевок. Не сложное варьирование мелодии. Варьирование интонаций при распеве гласных, ритмическое варьирование.

Развитие артистических данных исполнителей, сценической свободы. Сочетание разных жанров фольклора при подготовке к урокам – концертам и зачету в форме концертной программы. Умение передать определенный образ.

*Тема № 10. Исполнительские, вокальные навыки. Авторская песня. Работа над образом.*

Овладение навыком исполнять песни с паузами без смены дыхания. Овладение подвижными и неподвижными нюансами, то есть нюансировкой и фразировкой в авторских произведениях.

Работа над сознательным отношением ко всем указаниям педагога, касающимся художественного исполнительского плана песен. Работа над созданием яркого сценического образа .

*Тема № 11. Урок – концерт.*

Учащиеся показывают два разнохарактерных произведения. (совершенствование концертно – исполнительского мастерства. Необходимо в учащемся развивать способности и умения подчинять воле не только голосовой аппарат – «аппарат воплощения», но и в первую очередь способность включения в образ «творческий аппарат переживания»).

*Седьмой класс* – учащиеся показывают четыре разнохарактерных произведений, одно а capella.

Дать возможность проявиться каждому учащемуся как артисту.

**Примечание:** темы предполагают варьирование количества часов по четвертям, в зависимости от индивидуальных способностей участников ансамбля.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знать музыкальную терминологию;
- уметь исполнить песню с сопровождением и а capella;
- знать жанры песенного фольклора, календарные праздники и обряды, календарно – обрядовые песни;

- владеть навыками кантилены и ее нефорсированным естественным звуком;
- владеть навыками народной манеры пения;
- знать диалекты регионов России;
- развить и закрепить «чувство» чистого интонирования;
- владеть навыками творческого воспроизведения фольклорного материала;
- иметь развитые музыкально-исполнительские навыки;
- владеть навыком выразительного исполнения произведений;
- уметь самостоятельно работать над дыханием, голосом, ритмом, динамикой;
- иметь развитые музыкальные, общие, творческие и коммуникативные способности;
- иметь такие качества, как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина, увлеченность, инициатива;
- иметь развитое чувство любви к Родине, к народу, к родной природе, к языку;
- иметь навыки публичного выступления.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие факторы:

- оценка учащегося в течение года;
- оценка на академических концертах (2 раза в год, в конце I полугодия и в конце учебного года);
- другие выступления учащегося в течение года.

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются: систематичность, доступность, учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задача и формы.

**Текущий контроль** направлен на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Он необходим для

диагностирования хода дидактического процесса, выявления динамики последнего, сопоставления реально достигнутых на отдельных этапах результатов с запроектированными. Кроме собственно прогностической функции текущий контроль и учет знаний, умений и навыков стимулирует учебный труд обучающихся, способствует своевременному определению пробелов в усвоении материала, повышению общей продуктивности учебного труда.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания уроков обучающегося и предполагает использование 3 –бальной системы оценки результатов занятий, умений и навыков. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении занятий.

Текущий контроль осуществляется в **форме** текущих уроков.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, ее корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления обучающихся. Оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы обучающегося за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Промежуточная аттестация осуществляется в **форме** контрольных уроков (в конце 1,2,3 четвертей), урока-концерта (в конце 4 четверти), на которых обучающиеся исполняют произведения, изученные в течение четверти. По итогам сдачи контрольного урока и урока-концерта каждому обучающемуся выставляется оценка.

При выставлении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие факторы:

- оценка учащегося в течение года;
- оценка в конце каждого полугодия;
- другие выступления учащегося в течение года.

**Итоговая аттестация** осуществляется в **форме** зачета.



Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающихся в течение всего периода обучения.

### **Критерии оценки**

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- точное знание слов песни;
- пение с четкой дикцией и артикуляцией, ритмичное, с активной подачей звука;
- стремление к соответствующему стилю, манере пения и пляски;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

**5 (отлично)** – выступление учащихся может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

**4 (хорошо)** – хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.

**3 (удовлетворительно)** – слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Певческий голос ребенка – это его естественная речь. В работе с детским голосом важно обращать внимание на неестественность звука, его зажатость, крикливость, ведущие к болезни связок. Очень важно выявить индивидуальные качества голоса каждого ребенка, следить за их развитием. Заострять внимание ребенка на технологии и теории звукообразования не стоит, так как при чрезмерном внимании к технологии у ребенка теряется интерес к пению как самовыражению, излиянию чувств.

За годы обучения по данной программе учащиеся должны овладеть вокальной техникой, исполнительскими приемами в манере традиций, изучить песенные жанры (хороводные, плясовые, календарные). Познакомится с обычаями и

обрядами, диалектными особенностями регионов. Изучить песенный материал Челябинской области для более его глубокого изучения.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, прослушивание песенного материала, его разбор и вокальная работа над песней. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать песенный материал, но и осуществлять просмотр видеозаписей. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть весь материал целиком, поэтому целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с проходным материалом дома, используя возможности Интернета.

Обучение народному пению происходит на общерусском материале. В старших классах изучается материал Уральского региона, и непосредственно Челябинской области.

В качестве подготовительной работы на каждом занятии выполняются упражнения на развитие певческих навыков: правильного певческого дыхания, дикции, звукообразования и подачи звука, а также музыкально – ритмические упражнения, направленные на воспитание и развитие чувства ритма. Большое внимание на занятиях по народному пению уделяется звукообразованию, диалектными особенностям местного говора, манере исполнения музыкального образца. Обязательным условием в работе по освоению певческого музыкального материала является прослушивание и работа с аудио и видеозаписями этнографических образцов, что позволяет правильно копировать манеру пения, звукоизвлечение, подачу звука, диалект, мимику, жесты.

Количество времени, отводимое на изучение той или иной темы в четверти, репертуарное наполнение урока, степень сложности учебного материала – могут варьироваться в зависимости от возможностей и способностей обучающихся.

Уроки носят комплексный характер, на них дети приобретают теоретические знания и практические умения и навыки.

## **Список литературы**

### **Нотная литература**

- Л. Антипова. «Зоренька – зарница», М., ВМО, 1989 г.
- Ю.Батрий. «Песни Северного Подмосковья», М., Сов. Композитор, 1988 г.
- С.Браз. «Вятские напевы», М., ВМО, 1985 г.
- Н.Калугина. «Ты воспой, жаворонушка», М., Сов. Композитор, 1988 г.
- О.Коваленко. «Поет Орловский русский народный хор», М., Сов. Композитор, 1989 г.
- Л. Лейченко. «Над Россией, над полями», М., ВМО, 1988 г.
- С.Мерзлякова. «Гармошечка – говорушечка», М., Музыка, 1987 г.
- Г.Науменко. «Дождик, дождик, перестань», М., Сов.композитор, 1986 г.
- Г.Науменко. «Дождик, дождик, перестань», М., Сов.композитор, 1987 г.
- Г.Новикова. «Гори, гори ясно», М., ВМО, 1989 г.
- С.Пушкина. «Кот мурлыка», М., Музыка, 1990 г.
- В.Позднеев. «Частушки», М., ВМО, 1988 г.
- П.Сорокин. «Песенные узоры», М., Музыка, 1989 г.
- П.Сорокин. «Плыла лебедь», М., МВО, 1988 г.
- И.Смирнова. «Девочка-весна», Санкт – П., «Колокольчик», 2000 г.
- Е.Яковишина. «Русская народная песня для детей», Санкт-П., Детство – пресс, 1990 г.
- М.Яковлева. «Масленица. Детские праздники», Санкт-П., Композитор, 1996 г.
- Н.И.Алпарова. музыкально-игровой материал «На лугу», М., изд. «Владос», 2003 г.
- И.Шутов. «Наша Родина-Урал», Челябинск, 2006 г.
- Н.И.Алпарева. музыкально-игровой материал «Весна идет», М., изд. «Владос», 2004 г.
- С. Павлова. «Гамаюнье мое» Екатеринбург, 20011 г.
- И.Каплунова. Игры, аттракционы, сюрпризы. Санкт-П., изд. Композитор, 2008 г.
- С.И.Мерзлякова. «Наш веселый хоровод», М., изд. «Владос», 2002 г.
- Ю.Гаврилов. «Я люблю зауралье», Шадринск, 20011 г.
- И.В.Анухина. «Детям к пасхе», Санкт-П., изд. Композитор, 1998 г.
- И.В. Анухина. «Детям к рождеству», Санкт – П., изд. Композитор, 1998 г.
- З.Яковлева. Русское народное музыкальное творчество. (Хрестоматия), М., «ООО Престо», 2004 г.
- Е.И.Яковишина. Русские народные песни для детей, Санкт-П., изд. «Детство-Пресс», 1990 г.
- Г.М.Науменко. «Русские народные игры с напевами», М., изд. «Либерия», 2003 г.
- Обработки русских народных песен и песни Ю.Гаврилова, Шадринск, ПО «Исеть», 1997 г.
- Обработки русских народных песен и песни Ю.Гаврилова, выпуск 2,

Шадринск, ПО «Исеть», 2006 г.

Л.И.Шутова. «Живые источники», Челябинск, 2011 г.

Н.И.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 часть.

И.Каплунова. «Как у наших у ворот», Санкт.-П., изд. Композитор, 2003 г.

Храмышкин. «Русские народные песни».

А.В.Питько. «Идет коза рогатая», Санкт-П., изд.Композитор, 2007 г.

И Каплунова. «Пойди туда, не знаю куда», Санкт-П., изд. Композитор, 2005 г.

А.В.Глинкин «Любовь – песня» (нар. песни Южного Урала), Челябинск, 1999.

Н.И.Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, 1-2 часть.

Русские народные песни. «Раз-ступенька, два-ступенька – будут песенки».Р- на-Дону , Издательство дом, «Проф-пресс» 2010 г.

### **Методическая литература**

А.С.Каргин «Народное творчество», Москва ООО «Группа Море» 2006 г.

Ю.Канаева «Весна – красна» Москва 1982 г.

В.Хоменко «Народные песни и наигрыши» танцы Челябинской области.

Челябинск 1981 г.

